

國立臺灣美術館「2020 台灣美術雙年展」宣布由姚瑞中擔任策展人

由國立臺灣美術館主辦的第七屆「2020 台灣美術雙年展」，在新冠肺炎迫使全球美術館紛紛閉門謝客或將展覽延期的衝擊下，仍依原計畫於今年 10 月 17 日開展，持續以台灣在地觀點豐富全球當代藝術。本屆台雙展延續國美館 2019 亞洲藝術雙年展由藝術家擔任策展人的方向，邀請臺灣藝術家姚瑞中擔綱本次展覽策劃，期望藉由姚瑞中長期投入創作且關注場所、歷史、主體性等議題，將策展作為一種創作行為或方法，與參展藝術家開展更密切的對話關係，為本次台雙展實驗不同的藝術經驗與展覽模式。

在後疫情時代，本屆台雙展提出「禽獸不如」(Sub-zoology)之命題，試圖從動物與人之間病毒的傳播與變異，藉由佛教「六道輪迴」之「畜生道」為切入點，以「金剛經」所列十種生物樣態，反思人類對自然生物的長期掠奪與宰制，重新思考人類如何面對有情眾生，以呼應並延展近年來全球雙年展聚焦於「人類世」的生態環境議題。本次展覽延伸出「獻祭與救贖」、「生物經貿潛史」、「無名戰爭肖像」、「實驗室/手術室/標本室」、「節慶/綠地/建蔽率」、「獸倣者/獸形人」、「寵物/動物園/國家公園」等七個子題，以視覺藝術、現場行為、聲音藝術…等多種展演形式進行跨域嘗試，以多元視野開啟更多想像與討論。展覽預計邀請 49 組台灣藝術家參與展出，規模擴大突破以往，皆為首次參與台灣雙年展的藝術家，新作比例為歷年之冠。首波發布參展藝術家名單有：吳其育、鬼丘鬼鏞、鄭先喻、陳昱凱、孫培懋、許家維、彭一航，其中也納入幾位與台灣有淵源的外籍藝術家區秀詒、張欣，突顯台雙展持續以在地觀點與國際藝術家交流對話的跨域精神，後續也預計將拓展美術館、藝術家與域外空間合作的「快閃行為藝術」、「平行展」。

策展人姚瑞中的藝術實踐主要是藉由大量耙梳場所歷史，以攝影、錄影、裝置、繪畫等創作媒介及語彙，關注台灣在特殊歷史背景與全球化潮流中的國族認同與主體性問題。自 1990 年起長期投入台灣廢墟拍攝，2010 年再從廢墟轉向「公有閒置空間」踏查計畫，揭露全台各地因各種意識形態黑洞應運而生的奇觀化社會，引起社會高度關注，無論其創作、評論、著述、策展，在台灣當代藝術之梳理與議題開展上皆佔有一席之地。「禽獸不如—2020 台灣美術雙年展」將於今年(109 年)10 月開展，除豐富的展覽作品外，展期間也將辦理多項活動，詳細資訊敬請密切注意國美館網站。

「禽獸不如--2020 台灣美術雙年展」

- 展覽時間：2020 年 10 月 17 日至 2021 年 2 月 28 日
- 展覽承辦人：林曉瑜、簡伯如 電話：(04)23723552 #304、701
- 新聞聯絡人：王奕尹、郭純宜 電話：(04)23723552 #133、336

國立臺灣美術館 (<http://www.ntmofa.gov.tw>、臉書 <https://www.facebook.com/ntmofa/>)

館舍主體開放時間：週二～五 12:00~18:00

週六 10:00~20:00

週日 10:00~18:00

週一休館

外圍 E 亭、下凹庭園區之數位藝術方舟開放時間：

週二～週日 10:00~18:00

週一休館

館 址：40359 臺中市西區五權西路一段二號

服務電話：(04) 2372-3552

附件

策展人簡介

姚瑞中

1969年生於台灣台北，現生活與工作於台灣台北。1994年畢業於國立台北藝術大學美術系，專長為攝影、錄像、裝置及繪畫，早期以幽默手法對冷戰期間威權統治進行顛覆關注場所、歷史、國族認同、台灣主體性等問題。自1990年起長期投入台灣廢墟拍攝，2010年再從廢墟轉向「公有閒置空間」踏查計畫，揭露全台各地在全球化潮流中因各種意識形態黑洞應運而生的奇觀化社會，引起社會高度關注並間接促進政府改革。近來挪用及改寫中國美術史經典畫作，將其轉化為私自傳敘事，以「偽山水」策略對正統性進行篡位。曾代表台灣參加1997年威尼斯雙年展、2005年橫濱三年展、2009年亞太三年展、2012年上海雙年展、2013年北京攝影雙年展、2014年深圳國際雕塑雙年展、威尼斯建築雙年展、首爾國際媒體藝術雙年展、英國曼徹斯特亞洲藝術三年展、2015年亞洲雙年展、2016年雪梨雙年展、2019年巴西庫里提巴雙年展、俄羅斯克拉斯諾亞爾斯克雙年展、2020年台北雙年展等。著述甚豐，其中《台灣裝置藝術1991-2001》(2002)、《台灣當代攝影新潮流 Since 1999》(2003)、《台灣行為藝術檔案1978-2004》(2005)、《海市蜃樓 I、II、III、IV、V、VI》(2010、2011、2013、2014、2016、2019)等持續對台灣當代藝術發展進行歷史梳理與議題開展。策展經歷包括：「末世漫遊」(1997，三芝非常廟)、「幻影天堂：台灣當代攝影新潮流」(2002，台北大趨勢畫廊)、「酷斃了」(2002，高雄新濱碼頭空間)、「非常不廟之漫畫一代」(2002，台南原型藝術)、「金剛不壞—台灣當代行為藝術錄像展」(2003，高雄豆皮藝文空間)、「出神入畫—華人攝影新視界」(2004，台北當代藝術館)、「台灣行為藝術檔案展」(2005，台北鈷嶺街小劇場)、「好自在：行為錄像接力展」(2005，台北當代藝術館)、「台北藝術博覽會：超時空連結—台灣當代藝術空間與藝術村網路」(2005，台北世貿二館)等。近年重要個展：「從迷走到見證：姚瑞中前蚊子館影像紀事展」(2014，威尼斯建築雙年展)、「腦殘遊記」(2015，耿畫廊)、「山水幻境」(2015，倫敦葛豪士當代畫廊)、「巨神連線」(2016-17，TKG+)、「犬儒共和國」(2020，空總 C-LAB)等。