

## 「2020 台灣美術雙年展」召集有情眾生，齊發藝術之鳴

文化部所屬國立臺灣美術館主辦的「禽獸不如－2020 台灣美術雙年展」(台雙展)將於 10 月 17 日開展，今(17)日召開展前記者會，公布本屆所有參展藝術家名單、衛星展及平行展等展覽相關活動訊息，並首播展覽前導宣傳影片，宣告「2020 台灣美術雙年展」正式進入開展倒數。記者會由國美館林志明館長主持，策展人姚瑞中、非常廟藝文空間胡欣妤、平行展策展人朱峯誼、彭才瑄、黃又文、陳冠穎、賴曉瑩及林鉅、李亦凡、李立中、張辰申、彭一航、陳昱凱、潘信華、瓦旦塢瑪、陳孝齊等 28 位參展藝術家均出席，場面熱鬧盛大。國美館林志明館長表示，今年是國美館主辦的第七屆台灣雙年展，本屆邀請臺灣藝術家暨策展人姚瑞中統籌策展，共展出 49 組藝術家 201 組件作品。更特別的是，本屆也首度突破以往的格局，推出平行展及衛星展，以期透過不同地域展覽空間的串聯，更加完整地呈現近期臺灣當代藝術的發展及發揮更大的影響力，邀請藝文愛好者加入這一藝術饗宴。

策展人姚瑞中提出「禽獸不如」(Subzoology)之命題，以之關注與回應科學、藝術與哲學界對於人與動物之間關係的國際性議題。他藉由佛教「六道輪迴」的「畜生道」為切入點，以「金剛經」所列十種生物樣態，反思人類對自然生物的長期掠奪與宰制，帶領社會大眾反思生態與環境議題，傳達出「善待生態環境」的展覽精神，探討後疫情時代下人與物種生態與其所生存的環境間的新關係。姚瑞中表示，本次台雙展邀請展出者皆為首次參與台雙展的藝術家，展出新作高達 96 組件，比例為歷年之冠。主展場之外，本屆台雙展的平行展及衛星展邀請北、中、南新興藝術展覽空間，期能將更多優秀的臺灣藝術工作者推薦給各界。

「禽獸不如－2020 台灣美術雙年展」展場將透過「獻祭與救贖」、「生物經貿潛史」、「無名戰爭肖像」、「實驗室/手術室/標本室」、「節慶/沙洲/綠覆率」、「獸倣者/獸形人」、「棲息地/動物園/國家公園」等七個展覽子題與「行為暨臨場藝術/多媒體裝置表演」之規劃，將展覽空間構築成一座由理性思辨、心靈觸動及感官體驗交織而成的一座不存在這世界上的「動物園」，藝術家所創作的各式各樣物種生態，屆時將在國美館展場與觀眾不期而遇。

本屆台雙展參展藝術家，創作媒材涵蓋平面繪畫、雕塑、攝影、空間裝置，以及錄像、動畫、網路等新媒體，49 位(組)藝術家皆以其過往投身環境保育、關注並參與社會議題等自身經驗，對創作媒材的突破與探索，透過視覺藝術、聲音藝術、現場行為等多樣化的展演形式，用當代藝術創作語彙共同為生態環境發聲，成為本屆台雙展參展藝術家之獨具特色，充分展現臺灣當代藝術的豐沛創作能量與獨特創作視野，展現臺灣當代藝術生「猛」新能量。

其中，「獻祭與救贖」集結藝術家林鉅、吳其育、紀凱淵、張徐展、陳建泯與 Meuko! Meuko! & NAXS Corp. 涅所開發等創作，傳達有情眾生並非人類「贖罪券」的大同理念，進而規勸人類放下獻祭與救贖心態。「生物經貿潛史」、「節慶/沙洲/綠覆率」與「棲息地/動物園/國家公園」揭示了在經濟利益下，那些被政治化與符號化的動物、棲息地被過度開發而滅絕的生態，以及城市擴張、產業開發所付出的代價與哀怨悲歌，涵納藝術家許家維、盧昱瑞、朱駿騰、羅晟文、張欣、李亦凡、羅智信、莊培鑫、鄭先喻、廖健行、楊順發、彭一航、蕭聖健、黃可維、孫培懋、潘信華、曾建穎及顏好庭等眾人創作。「無名戰爭肖像」藉二戰軸心國戰場為背景，透過藝術家李立中、區秀詒、歐靜雲及吳權倫以影像、平面繪畫、歷史材料等媒材之創作，思考戰爭、生命與死亡的議題。「實驗室/手術室/標本室」以空間為視角，提點人類文明本是踩著由無數生物屍骨構築的基石成長以及生物基因改良在科技昌明的當代社會之演進，作品包含藝術家顧廣毅、宮保睿、魏澤、陳懋璋、彭奕軒、張辰申、杜韻飛及陳聖文等人創作。「獸倣者/獸形人」單元提醒觀眾應從生物角度思考「生而為人」的終極意義，由藝術家賴九岑、耿皓剛、張騰遠、許尹齡、陳昱凱、圖顯程+孫懿柔及吳秉聖等人，透過半具象繪畫、複合媒材、動畫裝置及影像等多元形式進行創作。「行為暨臨場

藝術/多媒體裝置表演」由瓦旦塢瑪、葉子啓、孫懿柔、傅雅雯+周書毅、鬼丘鬼鏟及林人中等人，透過快閃行為藝術共同表達對生態環境的反思與悲歌。

為促進臺灣當代藝術發展，2020 台雙展更透過「培力策展」的方式，以國美館為核心，首度串聯中部地區之外空間合作推出「衛星展」及「平行展」，由各場域策展人就展覽主題進行策劃，同時另以各場域精神主軸為展覽內容進行延伸，並帶入具有國際背景與臺灣經驗的藝術家，試圖以實驗性的策展型態，大幅延展台雙展的跨域視角，帶動藝術動能，開啟臺灣在地藝術的激盪交流與對話，也提供後疫情時代的藝文漫遊新選擇。

9月26日首先登場的「衛星展」，場域為致力推動臺灣當代藝術發展與國際跨域交流的「非常廟藝文空間」，策展人姚瑞中於此展場策劃之藝術家展出作品涵括「生物藝術」、「虛擬實境」等創作形式，對六道輪迴、人類乃至於所有生物的未來命運提出大哉問。接續登場的4處「平行展」合作單位包含「水谷藝術」、「節點藝術空間」、「酸屋」以及「河南8號」。嘗試將在地文本與國際連結的「水谷藝術」，策展人朱峯誼及彭才瑄以「倒置理想動物園：想像人性的終極他者」為題，展出臺灣及俄羅斯七位當代藝術家以動物主題為發想之相關創作。由臺灣、香港藝術家合力打造的在地藝文空間「節點藝術空間」，由策展人陳子澂及黃又文藉由展題「後人間世」拋出提問，另對於空間的介入、人類活動的檢討以及人類與其他物種之間關係進行反思。作為青年藝文創作者自主的藝術實驗場「酸屋」展覽主題「變態路徑」係以其場所精神為主軸延伸，透過一連串的創作途徑與實驗行動，企圖在當今已規格化的展覽中開啟更多創作形態異變的可能。以日常連結鄰里與當代藝術的「河南8號」，以「技術變形記」為題，策展人陳冠穎延續該場域一貫的派對調性與對於技術的探索，邀請北漂的高雄青年及寄居高雄的異鄉遊子，經由移動與往來的身體經驗中，藉諸形變提出對於在地的另類論述。

「禽獸不如—2020 台灣美術雙年展」將自 2020 年 10 月 17 日展至 2021 年 2 月 28 日，10 月 17 日(六)開幕當日將由參展藝術家瓦旦塢瑪、孫懿柔、葉子啓、林人中、傅雅雯+周書毅及鬼丘鬼鏟等帶來「行為表演快閃活動」，國美館將進行活動直播，並開放觀眾報名參加，展期間也將辦理藝術家座談、論壇等多項豐富活動。「2020 台灣美術雙年展」召集有情眾生，齊發藝術之鳴，精彩可期！詳細活動資訊敬請密切注意國美館及台雙展官方網站、Facebook 粉絲專頁。

#### 「禽獸不如--2020 台灣美術雙年展」

- 展覽時間：2020 年 10 月 17 日至 2021 年 2 月 28 日
- 展覽地點：國立臺灣美術館 101-108、202 展覽室、大廳、美術街、戶外廣場、衛星展及平行展展區
- 展覽承辦人：林曉瑜、簡伯如 電話：(04)23723552 #304、701
- 新聞聯絡人：王奕尹、郭純宜 電話：(04)23723552 #133、336
- 官網：<https://taiwanbiennial.ntmofa.gov.tw/>
- Facebook：<https://www.facebook.com/taiwanbiennial>

國立臺灣美術館 (<http://www.ntmofa.gov.tw>、臉書 <https://www.facebook.com/ntmofa/>)

館舍主體開放時間：週二~五 12:00~18:00

週六 10:00~20:00

週日 10:00~18:00

週一休館

外圍 E 亭、下凹庭園區之數位藝術方舟開放時間：

週二~週日 10:00~18:00

週一休館

館 址：40359 臺中市西區五權西路一段二號  
服務電話：(04) 2372-3552

附件一

**「禽獸不如—2020 台灣美術雙年展」  
49 組參展藝術家完整名單(依展覽子題分類)**

子題一「獻祭與救贖」：

林鉅、吳其育、紀凱淵、張徐展、陳建泯、Meuko! Meuko! & NAXS Corp. 涅所開發

子題二「生物經貿潛史」：

許家維、盧昱瑞、朱駿騰、羅晟文、張欣、李亦凡、羅智信、莊培鑫、鄭先喻

子題三「無名戰爭肖像」：

李立中、區秀詒、歐靜雲、吳權倫

子題四「實驗室/手術室/標本室」：

顧廣毅、宮保睿、魏澤、陳懋璋、彭奕軒、張辰申、杜韻飛、陳聖文

子題五「節慶/沙洲/綠覆率」：

廖健行、楊順發、彭一航

子題六「獸倣者/獸形人」：

賴九岑、耿皓剛、張騰遠、許尹齡、陳昱凱、圖顥程+孫懿柔、吳秉聖

子題七「棲息地/動物園/國家公園」：

蕭聖健、黃可維、孫培懋、潘信華、曾建穎、顏好庭

「行為暨臨場藝術/多媒體裝置表演」：

瓦旦塢瑪、葉子啓、孫懿柔、傅雅雯+周書毅、鬼丘鬼鏞、林人中

附件二

「禽獸不如—2020 台灣美術雙年展」：「衛星展」及「平行展」展覽資訊

■ 衛星展

地點：非常廟藝文空間(臺北市)

展期：2020/9/26~2020/11/21

策展人：姚瑞中

參展藝術家：宮保睿、顧廣毅、Meuko! Meuko! & NAXS Corp. 涅所開發

■ 平行展

「後人間世」

地點：節點藝術空間(臺南市)

展期：2020/10/17~2020/12/14

策展人：陳子澂、黃又文

參展藝術家：張根耀、陳漢聲、何兆南、羅家南、李嘉瑩、林盈潔、劉星佑、彭一航、彭奕軒、冼朗兒、曾家偉、王思邈

「變態路徑」

地點：酸屋(新北市)

展期：2020/10/22~2020/11/22

策展人：陳冠穎

參展藝術家：李敏如、吳俊輝、張辰申、陳孝齊、陳俊宇 X 臺灣行動藝術研究社

「技術變形記」

地點：河南 8 號(高雄市)

展期：2020/10/23~2021/01/03

策展人：賴曉瑩

參展藝術家：王詠翔、李庭儒、何郁琦、吳柏達、里柯·格勞普納(Rico GRAUPNER)、林哲志、孫知行、高凡、陳羿君、張致中、張念為、張晶盈、富澤大輔(TOMIZAWA Daisuke)、黃至理、蔡士翔、蔡濟安、謝欣蓉、顏綱、盧昱瑞

「倒置理想動物園：想像人性的終極他者」

地點：水谷藝術(臺北市)

展期：2020/10/24~2020/11/15

策展人：朱峯誼、彭才瑄

參展藝術家：林沛瑩、吳思嶽、姚睿蘭、杜韻飛、張騰遠、阿木司(林建佑、林韋佑、蘇家賢)、瑪麗娜·佛門柯(Marina FOMENKO)